

# Quand les profs s'éclatent sur des instruments déjantés

**NEUCHÂTEL** Un instrumentarium très particulier a été testé par quelques professeurs du Conservatoire de musique. Ces structures sonores seront proposées notamment aux personnes souffrant de handicap.

PAR ANABELLE.BOURQUIN@ARCINFO.CH

D'abord, je me suis demandé ce qu'ils avaient tous à rire ainsi. Cette prof de solfège, la tête avalée par un pavillon en carton, n'en finissait pas de pouffer: «J'entends ma voix! J'entends ma voix!» Et sa collègue, assise là, à gratter sa mailloche sur un imposant ressort. Elle disait que c'était «dingue», ce son. Dingue aussi, de l'entendre improviser des rythmes aux saveurs exotiques sur un simple tournicoti de métal.



Les instruments que nous testons ici permettent une multitude d'expérimentations autour de la musique.”

LAURE GALVANI  
CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE  
DES PERCE-NEIGE

C'était samedi dernier, et voir et entendre ces professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) s'éclater sur des instruments spécialisés Baschet, du nom de leurs créateurs, ç'a fini par être contagieux.

## Enrichir l'enseignement

Alors j'ai essayé, moi aussi, d'expérimenter ces structures sonores, sous les explications de cette musicothérapeute genevoise venue donner un cours d'initiation. Avec moi, un panel de profs, dont l'avis était sollicité en vue de l'achat,



De par sa forme, ses matériaux et la résonance grave qu'il offre, le ressort a connu un franc succès auprès des professeurs. DAVID MARCHON

ou non, de ces instruments, dans le but d'enrichir l'enseignement destiné aux classes spécialisées des Perce-Neige. Actuellement, une centaine de personnes en situation de handicap suivent des cours au sein de l'école. Ces instruments pourront aussi servir à des fins d'initiation musicale. Le set d'instruments coûte environ 1500 francs.

Il fallait d'abord choisir sur quel instrument s'exprimer. Tous sont conçus pour réagir immédiatement et sans que cela ne nécessite de prédispositions particulières, comme la lampe d'Aladdin – et contrairement au violon, ô instrument ingrat! J'ai directement testé le cristal. Plonge une main dans de l'eau claire, frotte les tiges de cristal et

«Père Jacques» – presque – capable de jouer tu seras. Quant à cette vaste plaque horizontale, rappelant les joies du barbecue, elle était parfaite pour recueillir les tensions accumulées durant la semaine.

## Casser des a priori

«Ces instruments pourraient aider dans une multitude de domaines d'enseignement. Ils

sont solides, timbrés, leurs couleurs titillent la curiosité, me confiait alors le directeur du CMNE, Nicolas Farine, dans un joyeux brouhaha.

Surtout, les instruments Baschet cassent des a priori. «Si vous envisagez la musique uniquement par son côté mélodique, alors il y a des chances pour que vous renonciez à inscrire un enfant ayant des

besoins spécifiques à des cours d'instruments», observait pour sa part la conseillère pédagogique des Perce-Neige Laure Galvani, entre deux improvisations. «Tandis que les instruments que nous testons ici permettent une multitude d'expérimentations autour de la musique.»

## Acheter pour compléter, pas pour remplacer

Je me suis demandé, à les regarder gratter et frapper ces structures, ce que cet instrumentarium offrait de différent d'une palette d'objets de récup. Je n'étais pas la seule. Mais la musicothérapeute nous a expliqué que nous avions entre les mains des instruments de musique, pas des bouteilles PET remplies de gravier. Première nuance. Et, comme je l'observais d'ailleurs, nous pouvions jouer à plusieurs autour d'un instrument, ce que ne permet par exemple pas le violon (encore lui, qu'il nous pardonne).

Au terme de cette matinée test, les professeurs ont semblé conquis. A condition d'avoir des instruments aux sons diversifiés, et de ne pas acheter pour remplacer, mais bien pour compléter. Invités à improviser, ils se sont «éclatés» en créant des sons inédits. C'était presque une course au solo le plus audacieux.

Emporté par le charme de cet instrumentarium, le Conservatoire a finalement décidé de s'offrir un set de structures sonores, ai-je appris récemment. Les élèves les inaugureront à la rentrée d'août, sur les sites de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel.